

Alfried Krupp Fellow-Lecture

Fragment – Skizze – Mitschrift.
Quellenfragen zum Schaffen
Josef Gabriel Rheinbergers

22. Januar 2018

*Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen
Johannes Gutenberg-Universität Mainz*

I.

Musikalische Skizzenforschung

II.

**Josef Gabriel Rheinberger:
Kompositionslehre zwischen Kunst und Handwerk**

III.

Konkrete Beispiele

I.

Musikalische Skizzenforschung

II.

**Josef Gabriel Rheinberger:
Kompositionslehre zwischen Kunst und Handwerk**

III.

Konkrete Beispiele

»Schreiben ist eine Weise des Denkens.«

Vilém Flusser, »Gesten des Schreibens«, in: ders., *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*, Bensheim ²1993, S. 38.

Bernhard R. Appel, »Über die allmähliche Verfertigung musikalischer Gedanken beim Schreiben«,
in: *Die Musikforschung* 56 (2003), S. 347–365.

critique génétique

material philology

Schriftbildlichkeitsforschung

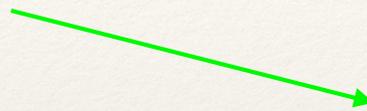
critique génétique

material philology

Schriftbildlichkeitsforschung

Werkstattforschung

Skizzenforschung



»Skizze und Entwurf unterscheiden sich vor allem in ihrem Umfang. Eine Skizze kann aus wenigen Noten bestehen, ein Entwurf einen vollständigen Formverlauf (Satz, Satzteil) umfassen. Gemeinsam sind ihnen Unvollständigkeit, Vorläufigkeit und Ergänzbarkeit oder Ergänzungsbedürftigkeit. Man kann vor allem die folgenden vier Skizzentypen unterscheiden: 1. **die thematisch-motivische Skizze**, meist einstimmig notiert, mit oder ohne (nachweisbaren) Bezug zu einem bestimmten Werk; 2. **die kombinatorische Skizze**, mit kontrapunktischen oder anderen Kombinationen von Klangverläufen, notiert zur Veranschaulichung oder in experimentierender Absicht; 3. **die Ausschnittsskizze** mit oder ohne erkennbaren Werkbezug; 4. die relativ häufig erwähnte **Verlaufsskizze**, von einem Entwurf oft nicht zu unterscheiden. [...] Verbale Notizen eines Komponisten sind unter Umständen ebenso als Skizzen zu werten wie solche in Notengestalt, obwohl sie andere (inhaltliche, expressive, formale) Schichten der Komposition oder der Arbeit an ihr betreffen.«

Skizzenarten

1. Notationsversuche oder Erinnerungshilfen
2. technisch-handwerkliche Skizzen
 - a) Skizzen für strukturelle Entwicklungen [...]
3. Skizzen im Kontext von Erstdrawings (EN)
 - a) Skizzen, die ursprünglich als EN gedacht waren, aber durch Abbruch zur Skizze wurden
 - b) Skizzen, die im Nachhinein – etwa durch Streichung – von einer EN zur Skizze umfunktioniert wurden
 - c) kleinere problembezogene Skizzen
4. vorbereitende Skizzen
5. problembezogene Skizzen
6. Themenzusammenstellungen und Zeittafeln

I.

Musikalische Skizzenforschung

II.

**Josef Gabriel Rheinberger:
Kompositionslehre zwischen Kunst und Handwerk**

III.

Konkrete Beispiele



*Bleib' bei uns,
denn es will Abend werden*

op. 69 Nr. 3

Kammerchor Stuttgart
Leitung: Frieder Bernius





Birger Petersen

Satzlehre Im 19. Jahrhundert

Modelle bei Rheinberger



Särenreiter

1867

Kompositionen:

- op. 10 *Wallenstein*. Sinfonisches Tongemälde
- op. 14 Neufassung der *Präludien in Etudenform* (Nr. 15 neu)
- op. 19 *Toccatina* g-Moll für Klavier
- op. 29 *Aus Italien* für Klavier
- op. 46 *Zur Feier der Karwoche*
- op. 53 Neufassung von Nr. 1 »Capriccio alla Tarantella«
- op. 54 Nr. 3: »Prope est Dominus« aus den *Vier Hymnen* (1865 / 1866)
- op. 84 *Requiem* Es-Dur
- WoO 36 *Festmarsch* für Klavier F-Dur



Wallenstein op. 20
– III. Wallensteins Lager (Auszug)

Philharmonisches Orchester Frankfurt (Oder)
Leitung: Nikos Athinaios



I.

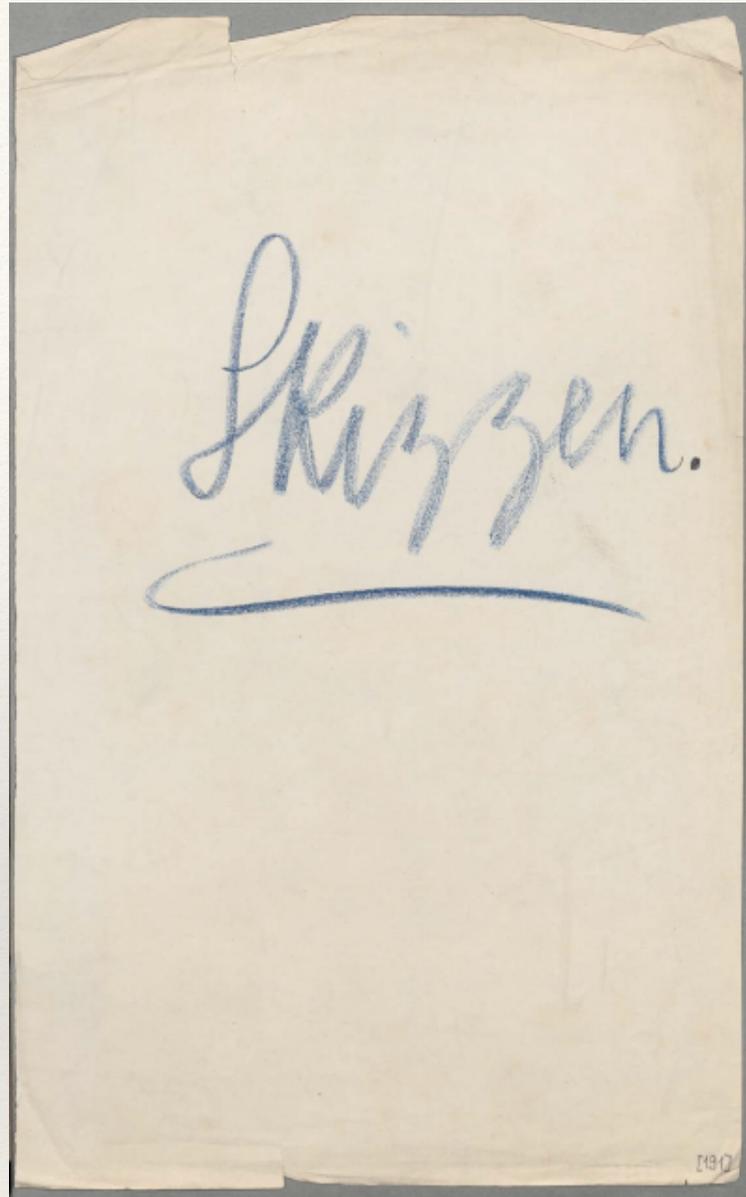
Musikalische Skizzenforschung

II.

**Josef Gabriel Rheinberger:
Kompositionslehre zwischen Kunst und Handwerk**

III.

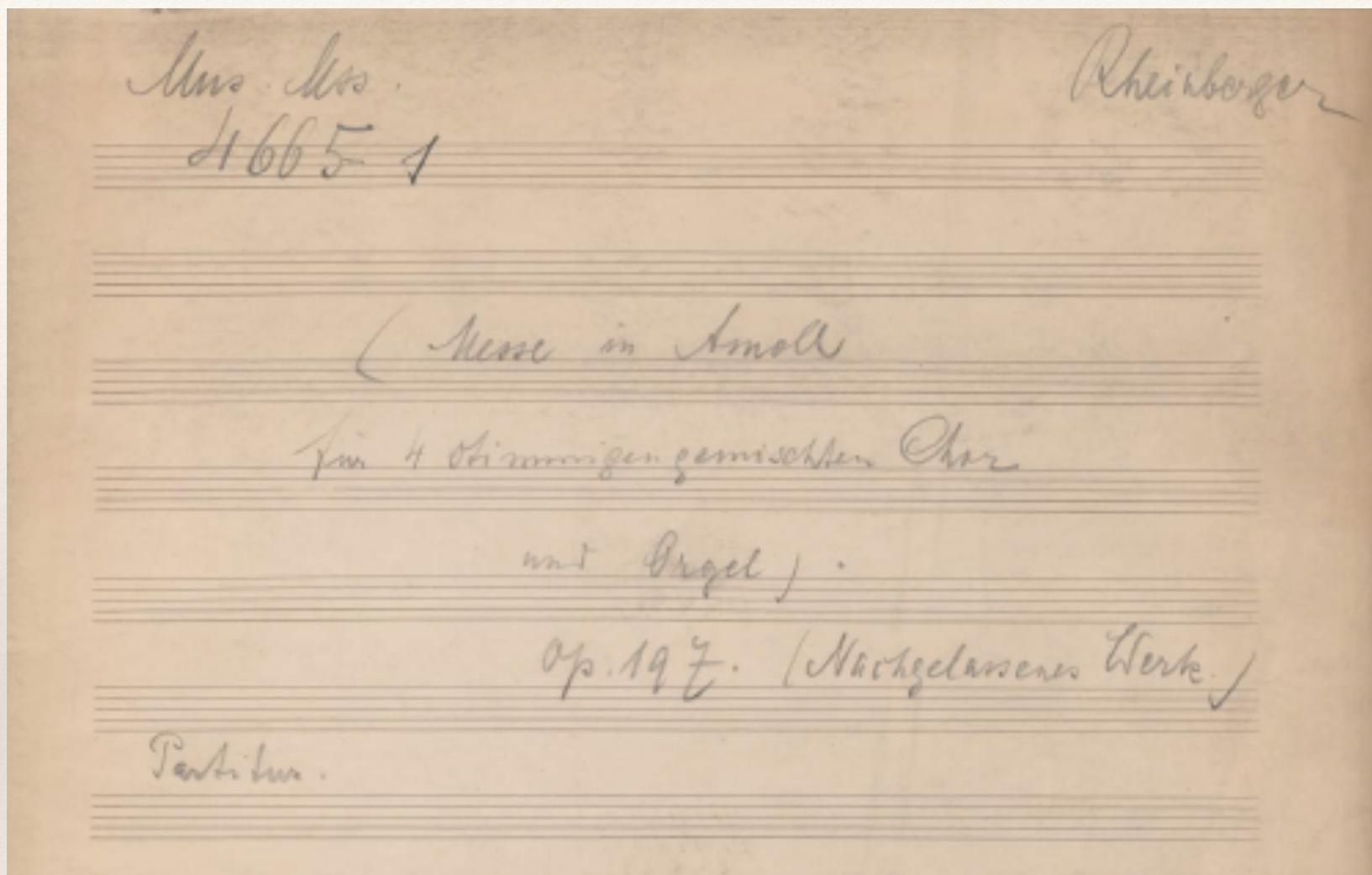
Konkrete Beispiele



im Konvolut Mus. ms. 4739–a41
in der Bayerischen Staatsbibliothek München

Beispiel 1:

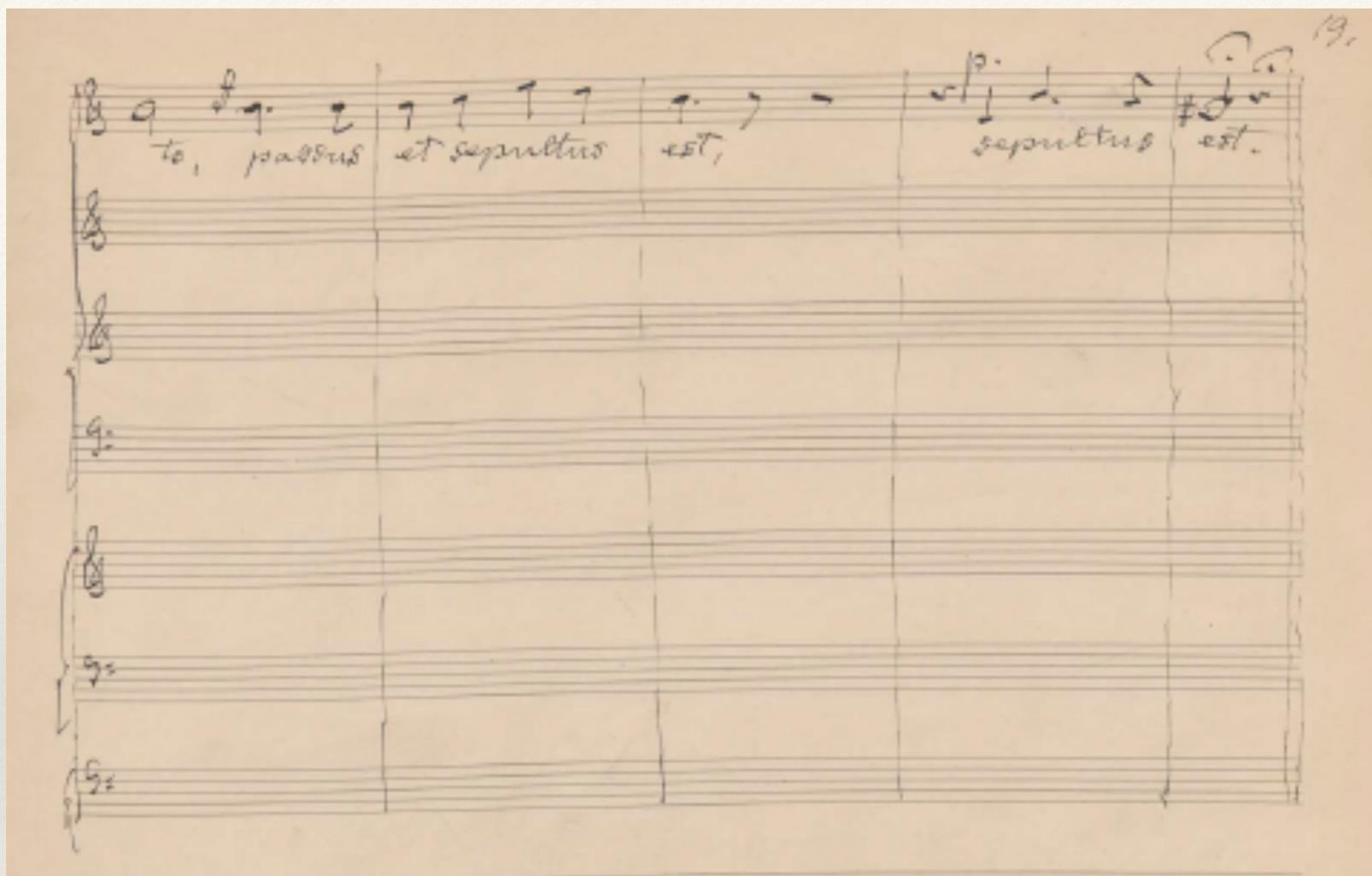
Rheinbergers Messe a-Moll op. 197



Josef Gabriel Rheinberger,
Messe a-Moll op. 197 –
Manuskript (BSB Mus. Ms. 4665-1)

Handwritten musical score for the Kyrie section of a Mass in A minor by Josef Gabriel Rheinberger. The score is written on seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilate". The second staff is the vocal line with lyrics: "filius etiam pro". The third and fourth staves are the piano accompaniment with lyrics: "factus est, crucifixus, crucifixus ... sub Pontio Pilate". The fifth and sixth staves are the piano accompaniment. The seventh staff is the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "pp.", "p", and "pizz". The key signature is one flat (A minor) and the time signature is common time (C).

Josef Gabriel Rheinberger,
Messe a-Moll op. 197 –
Manuskript (BSB Mus. Ms. 4665–1)



Josef Gabriel Rheinberger,
Messe a-Moll op. 197 –
Manuskript (BSB Mus. Ms. 4665–1)

Tempo I

Et resurrexit tertia die secundum scripturas.

Josef Gabriel Rheinberger,
Messe a-Moll op. 197 –
Manuskript (BSB Mus. Ms. 4665–1)

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

Tempo I.

f *ff*

Josef Gabriel Rheinberger,
 Messe a-Moll op. 197 –
 Erstdruck 1902

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

*) Von hier an ergänzt von Louis Adolphe Coerne.

F. E. C. L. 5542

Josef Gabriel Rheinberger,
 Messe a-Moll op. 197 –
 Erstdruck 1902

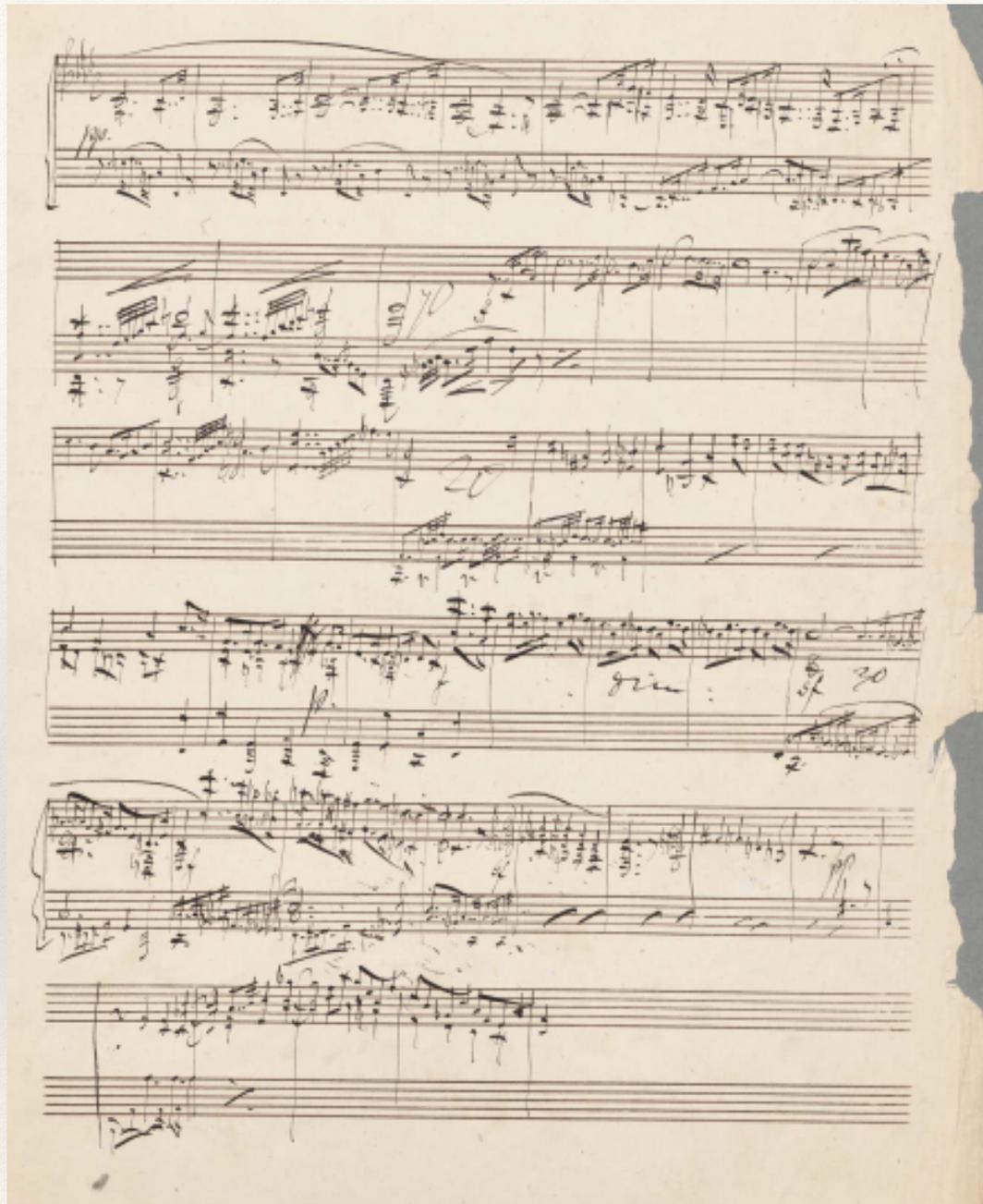
Beispiel 2:

das Konvolut Mus. ms. 4739–a4
in der Bayerischen Staatsbibliothek München

2.
staccato, quasi andante (tempo di marcia funebre.)

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. At the top left, the number '2.' is written. Below it, the tempo and mood are indicated as 'staccato, quasi andante (tempo di marcia funebre.)'. The score consists of five systems, each with two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The paper is aged and yellowed.

JWV 1 – Erstniederschrift in BSB Mus. ms. 4739-a4



JWV 1 – Skizze in BSB Mus. ms. 4739–a4

*.) F. B. I. Manual.
p-pp. II. Manual.

Fantasia - Sonate. J. Rheinberger

Tempo: = 52. *

3367

op. 65 – Erstniederschrift in BSB Mus. ms. 4739-a4

Andante - Sanato.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top center, the title "Andante - Sanato." is written in cursive. In the top right corner, there is a small number "7.". The score is organized into systems. The first system is labeled "Piano" on the left and contains two staves. The second system is labeled "Soprano" on the left and contains two staves. The third system contains two staves. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves. The sixth system contains two staves. The seventh system contains two staves. The eighth system contains two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "p" and "f". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Unbekannte Erstfassung von op. 65 – Erstniederschrift in BSB Mus. ms. 4739–a4

IV
Wallenstein's Tod.

Finje & marcia.

173.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

p
cresc.
pp

v. s.

op. 10 – Erstniederschrift in BSB Mus. ms. 4739-a4

Tuß jeß bei jenen Lieder
Mit unvorne Fremden Kinder
Mir jeßnen Freund zu Freund.
Kunm Luthern scrupel im Thron
Die Dornen pfian gelinder
Lynard ins stille Land.

Ob jeßnen jeßnen ~~Wort~~ jeßnen
Mit unvorne Fremden Kinder
Mir jeßnen Freund zu Freund.
Kunm Luthern scrupel im Thron
Die Dornen pfian gelinder
Lynard ins stille Land.

So ~~konnt~~ ^{muß} wir nicht was lassen
Kein Tugend konnt wir zuehren
Nicht Lieber ist uns jeßnen
Jeßnen Lieber ist uns jeßnen
Kein Tugend konnt wir zuehren
Nicht Lieber ist uns jeßnen

Zufriedenheit v. L. Uhland.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top portion contains several staves of music with various notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal blue scribble is drawn across the middle of the page. In the bottom right corner, there is a list of titles enclosed in a green rectangular box. A green arrow points from the right edge of the page towards this box. The titles are written in cursive and include:

- Beethoven Missa Eder
- Mozart Violin
- Haydn Violin
- Lange Schuler
- Alfred 2 Opus 11 Violin
- Brabant Violin und Clavier
- Bruch Violin und Clavier
- Wagner Violin
- Wagner Violin und Clavier
- Wagner Violin und Clavier
- Wagner Violin und Clavier

Entwurf eines Konzertprogramms in BSB Mus. ms. 4739-a4

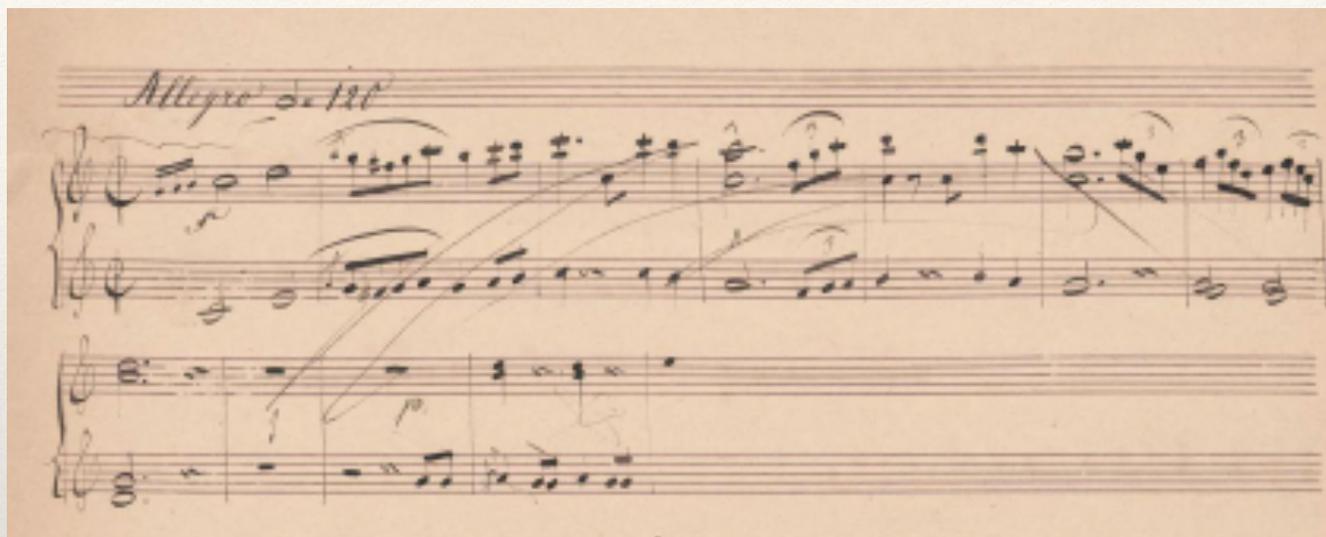
Fanny.

Vier.
Quartetten.

Componist
vrr

Jos. Rheinberger

JWV deest – Arrangement in BSB Mus. ms. 4739-a4



op. 36 – Skizze in BSB Mus. ms. 4739–a4

367-
1875
I.

Censurbuch
für die Schüler des
Rheinberg

Hof. Musikschule.
1867.
68

Schüler der Gesammtheorie:

Lang, Eugen }
Matthäus, (verstorben) }
Traier, Johann }
Manting und Ammerstern
8-10 Dfs.

Hieber, Otto }
Sachs, Mathias }
Scholtz, Hermann }
Leinberg und Leinberg
8-10 Dfs.

Warner, Rudolf }
Reiber, Otto }
Stich, Josef }
Mittelberg und Leinberg
8-10 Dfs.
(Lern können mit Meißner?)

Mayerhofer, Ludwig }
Grossman, Karl }
Lejeold, Heinrich }
Pretter, Karl (verstorben) }
(am 1 Mai 1868) }
Hertz, Michael (verstorben)

Musikschultagebuch I (1867-1871); RhFA 98/1

2

A.
Einfluss contrapunct.

Cantus firmus I (Bass-Lautschreibung)

in Sopran,

Soprano
Alto
Tenor
Basso

aus Rheinbergers Lehrkurs (1867/68); BSB Mus.ms. 4738, 1

Lehrkurs der

Contrapuncts.

Kgl. Musikschule, Leipzig, 18⁶⁷/₆₈

A. Einfaches Contrapunct

B. aequales Contrapunct des 8.

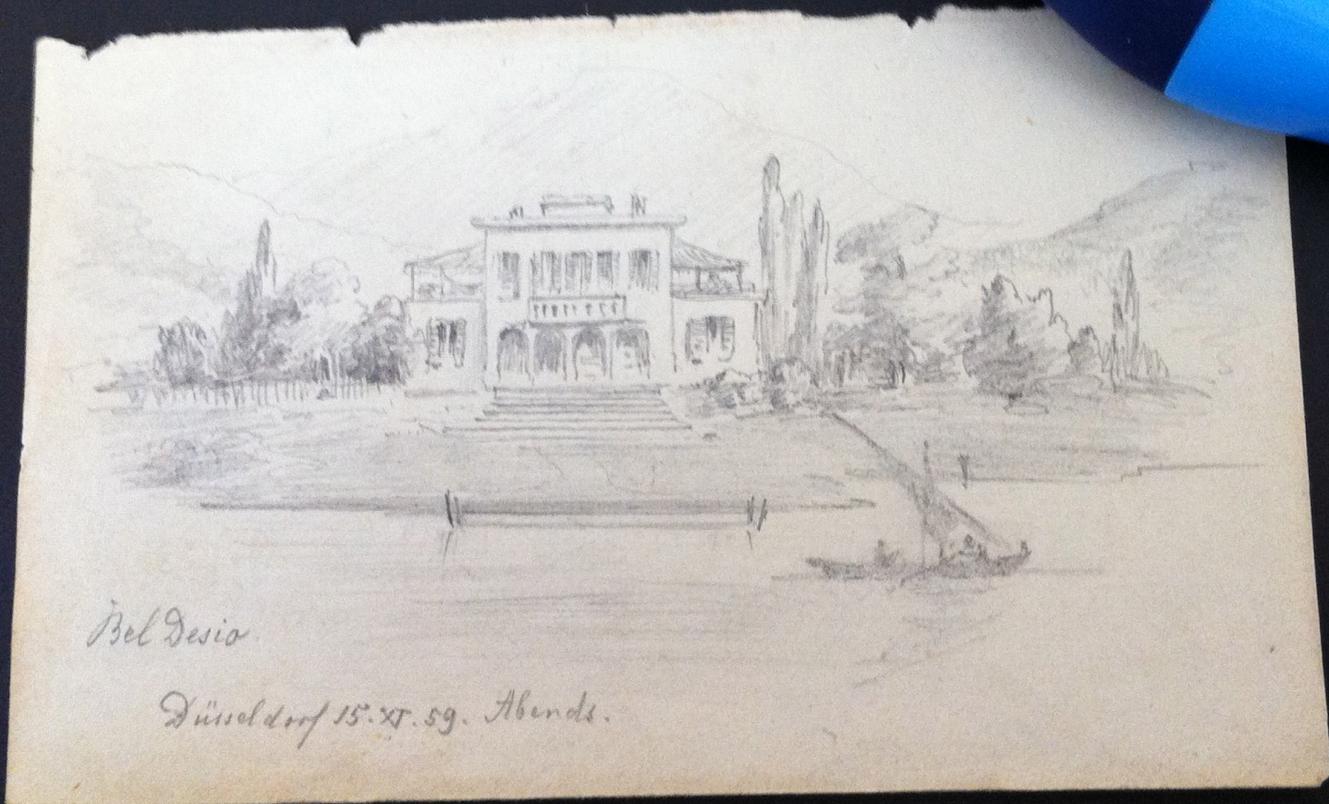
C. Choralbearbeitungen mit Satz.

D. Fuga und Canon.

E. Simultanees Fict.; drey Contr. v. 10^u. 12.

Joseph Haydn. A - C. (2. Satz B - E. folgen)

Josef Rheinberger.



Bel Gesio.

Düsseldorf 15. XI. 59. Abends.

12
Lieber Kind, auf, malte Blumen
Sie ist in die Grund die Freude
Nimm, gleich ab, malte die Liebe,
Nimm die Blumen, die ich schenke.

Reif, so fest die Knospen
Sind Blumen in mir gemischt,



Sie sind schon bräunlich
Nimm auch ganz ganz bedacht.
Kopfschmerz schenke dir
Kopfschmerz ist die Freude
Nimm auch die Blumen
Sind in diesen Blumen.

1 Mai 61.



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Alfried Krupp Fellow-Lecture

Fragment – Skizze – Mitschrift.
Quellenfragen zum Schaffen
Josef Gabriel Rheinbergers

22. Januar 2018

*Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen
Johannes Gutenberg-Universität Mainz*